

# Appel Ouvert International

XII Biennale  
Internationale  
d'Architecture  
de São Paulo

Registre

23.01—  
01.04.19

Architectes et urbanistes aspirent depuis toujours à concevoir des environnements, des civilisations, des univers entiers. Toutefois, face au climat d'incertitude politique et économique actuel, marqué par des dommages environnementaux liés à un développement technologique d'une rapidité sans précédent, les professionnels de l'architecture ont convenus de la fragilité d'une pratique confrontée à des mutations à grande échelle et aux défis d'un futur automatisé. En s'intéressant à la question du quotidien, le rôle du design et du projet est examiné au travers d'une série d'objets banals, de routines, des protocoles de nettoyage, ou de l'utilisation quotidienne des ressources naturelles. Cette approche permet d'élever le quotidien et sa réalité à priori insignifiante, en médiateur indispensable de la production de l'espace, de l'architecture et de la ville. Le potentiel de ce thème n'a pas échappé aux théoricien-e-s et praticien-e-s de l'architecture et de l'urbanisme, qui mènent depuis quelques années une réflexion sur l'éthique et l'esthétique de la simplicité.

XII Biennale  
Internationale  
d'Architecture  
de São Paulo

Cette intérêt pour la simplicité du quotidien n'est pas pour autant un aveu d'inaction. Au contraire, les architectes s'approprient ce thème pour replacer le design et la conception architecturale au centre des préoccupations collectives. D'une manière discrète, le quotidien permet de montrer que les façons dont nous utilisons les matériaux de base, occupons et entretenons l'architecture et les espaces établissent des pratiques communes et non opposées. Les routines des humain-e-s, qu'importe leurs origines, leurs lieux de résidence et modes de vie se résument finalement à des besoins essentiels intégrés dans l'espace: un logement propre, un repas chaud, une salle de bain avec l'eau courante, une rue bien éclairée. Ces besoins quotidiens ne s'articulent pas seulement autour du corps et de la maison, mais aussi de la ville et ses infrastructures, de la nation et la gestion de ses ressources, de la Terre et son état. À toutes ces échelles, la fragilité du soutien politique et institutionnel est chaque jour plus évidente: les forêts et les glaciers disparaissent, les infrastructures sociales et les logements collectifs se dégradent, les musées brûlent, les ponts tombent, et les chaussées se délabrent. Ainsi, autant pour les théoricien-e-s que pour les praticien-e-s de l'architecture et de l'urbanisme, le thème du quotidien incite à agir de manière plus inclusive et responsable.

Tous les jours, la proposition des commissaires de la XIIe Biennale Internationale d'Architecture de São Paulo, aborde le quotidien afin examiner comment l'architecture pourrait évoluer en tant que pratique spécialisée dans la production spatiale au XXIe siècle. São Paulo est un endroit idéal pour traiter ce thème, car le quotidien est un acteur particulièrement puissant de cette ville, capable d'influencer l'espace architectural et urbain, pour le meilleur et pour le pire.

XII Biennale  
Internationale  
d'Architecture  
de São Paulo

## **I. Appel à projets pour la XII BIA**

Le but de cet appel international est d'assembler des propositions préliminaires pour l'exposition Architectures du quotidien de la XIIe Biennale Internationale d'Architecture de São Paulo (XII BIA). Les propositions choisies seront discutées et développées avec les commissaires et seront exposées entre Septembre et Décembre 2019 au Centro Cultural São Paulo (CCSP).

La Biennale Internationale d'Architecture de São Paulo est organisée par l'Institut des architectes du Brésil - Département de São Paulo. (IABsp)

Lancement  
international  
de l'appel  
23 janvier 2019

Date limite  
de soumission  
1er avril 2019,  
17h00, heure de Brasilia

Dates  
d'exposition  
préliminaires  
du 19 septembre 2019  
au 19 décembre 2019

### **1. Pourquoi?**

Lina Bo Bardi avouait volontiers que les routines quotidiennes des gens nourrissent le programme «joyeux» de SESC Pompéia. Pour Paulo Mendes da Rocha, l'architecture doit assister l'imprévisibilité de la vie et des usages. Roberto Burle Marx considérait les paysagistes comme des défenseurs de l'environnement. La première église de São Francisco de Assis à Pampulha, dessinée par Oscar Niemeyer, «fuyait follement», mais alors qu'on lui demandait s'il l'aurait conçue différemment, il répondit par la négative. En explorant tour à tour les surprenantes routines de la vie quotidienne, l'extraction et l'utilisation journalières des ressources naturelles pour construire des maisons, des bâtiments, des infrastructures, des jardins et des villes, jusqu'à l'impact essentiel de l'entretien et de la maintenance, ces chroniques élémentaires révèlent les liens intenses qui existent entre l'espace et le quotidien.

## 2. Où?

Architectures du quotidien, l'exposition principale de la XIIe Biennale internationale d'architecture de São Paulo qui se déroulera au Centro Cultural São Paulo (CCSP) traitera de cette relation. Au travers de cette exposition seront cartographiés et évalués des projets architecturaux construits ou non, et des procédés expérimentaux en architecture, en urbanisme et en aménagement paysager du monde entier qui réinventent ou examinent la manière dont le quotidien façonne notre monde. Le but est de mettre en évidence des contributions qui animent les débats sur l'architecture, en particulier dans le contexte latino-américain. L'exposition vise ainsi à créer un dialogue entre les pratiques architecturales et les discussions théoriques contemporaines sur la vie quotidienne, l'environnement et l'urbanisation. La présentation des projets devrait pouvoir toucher un public large et non spécialisé. Nous cherchons des propositions architecturales et spatiales qui, par différents formats et médias, expriment et montrent les métamorphoses contemporaines du quotidien dans toutes ses dimensions.

## 3. Quoi?

Architectures du quotidien est structurée en suivant les trois thèmes de commissariat de la XII BIA: Récits du quotidien, Ressources journalières et Entretien quotidien.

3.1 Récits du quotidien examine les mille façons avec lesquelles les architectes et autres professionnels du design réinterprètent le quotidien. De tels récits cherchent à rendre compte d'un engagement collectif et renouvelé autour de sujets simples et d'objets basiques dans leurs espaces respectifs. Des confins intimes de la domesticité, à la complexité de l'urbanité et de la ruralité contemporaine au travers de catégories narratives et conceptuelles multiples, ces domaines permettent de raconter l'analyse et la conception d'espaces communs, laids, simples, neutres, étranges, autres, picturaux, nostalgiques, etc. Le thème Récits du quotidien recherche des projets qui reflètent la relation entre des cultures prétendument «instruites» et «communes», qui révèlent des problèmes de justice sociale et spatiale, qui engagent une discussion critique sur la distribution du travail et la production de l'espace, ou qui s'efforcent de résoudre ou de révéler des dichotomies de toutes sortes (race et sexe, sujet / objet, actif / passif, virtuel / réel, tolérance / violence, passé / présent, etc.).

XII Biennale  
Internationale  
d'Architecture  
de São Paulo

3.2 Ressources journalières traite de la prise de conscience grandissante et l'engagement critique d'architectes, de paysagistes et d'urbanistes (entre autres) avec différents processus d'utilisation journalière des ressources terrestres, aussi bien en milieu urbain que rural. En explorant la logistique, les infrastructures, les chaînes de distribution et de produits de base, ainsi que les économies politiques régissant la transformation des matières premières en biens de consommation (traitement de l'eau, systèmes de traitement des déchets et d'alimentation, réseaux électriques, matériaux de construction, etc.), cette approche s'intéresse à la commercialisation des ressources et aux politiques globales de durabilité, ou à leur absence. Le thème Ressources journalières recherche des projets qui réfléchissent sur l'utilisation responsable de ressources locales et mondiales et les matériaux vernaculaires, qui explorent les processus de recyclage et de réutilisation (par exemple, les utilisations habiles des 'ready-made' industriels existants, la modernisation des composants de construction, la réutilisation de matériaux et de constructions existantes), qui remettent en question le statu quo et les codes urbains de la gestion des ressources, ou qui évaluent de manière critique le corps humain en tant que ressource quotidienne en tant que tel.

3.3 Entretien quotidien explore la question et le problème de la maintenance en architecture, sujet brûlant dans les débats théoriques et la recherche technologique en cours dans le monde entier. Longtemps, les professionnels ont négligé cette dimension essentielle de l'architecture et des autres disciplines de la conception, de la construction et de l'urbanisme. Les rituels quotidiens de maintenance des objets, des corps et des espaces, qu'ils soient manuels ou automatisés, sont progressivement mais insuffisamment intégrés à la production architecturale. Le thème Entretien quotidien invite les professionnels à réfléchir sur leur travail en rapport à cette question d'entretien, et sollicite également des évaluations critiques sur l'absence de politiques et de programmes de réparation et de maintenance. Repenser l'architecture, l'aménagement urbain et l'aménagement paysager dans l'optique de leur entretien quotidien et de leur durabilité environnementale, pose des questions basiques : par et pour qui les corps, les objets, et les espaces (du bâtiment à la planète) sont-ils entretenus, à quel coût et par quels moyens et mécanismes ? Ces interrogations portent notamment sur des sujets tels que la division du travail et la justice sociale, le colonialisme et le patrimoine socioculturel, l'identité et la mémoire collective, la domesticité, l'espace 'genré', les responsabilités socio-politiques et de jurisprudences, la gouvernementalité et l'économie des moyens, les matériaux et avancées technologiques mondiales et les lacunes en matière de développement, d'infrastructure et de réparation.

## 4. Qui?

L'appel à projets s'adresse aux architectes, urbanistes, architectes paysagistes et décorateurs d'intérieur, ingénieurs, scientifiques, chercheurs, artistes et activistes travaillant sur des questions spatiales, ainsi qu'aux universités, laboratoires de recherche, groupes de réflexion, chaires professorales, studios du premier cycle et des cycles supérieurs. Les contributions individuelles d'étudiants ne seront acceptées qu'en tant que propositions collectives liées à ces instances académiques. Le programme de XII BIA proposera des activités spécifiques aux étudiants, qui seront divulguées ultérieurement. Toutes les propositions de participants internationaux et nationaux qui réfléchissent sur ces questions sont les bienvenues, le but étant d'établir un réseau transnational, trans-générationnel et transdisciplinaire d'interlocuteurs de toutes races, de tous sexes et de toutes cultures.

## 5. Directives de soumission

5.1 Une seule candidature sera acceptée. Une personne peut participer à d'autres propositions, mais pas en tant que porteuse du projet principal.

5.2 Les inscriptions doivent être soumises numériquement à l'aide du [formulaire en ligne](#). Les demandes envoyées par courrier électronique, courrier postal ou toute autre méthode seront rejetées. Toutes les inscriptions doivent être la propriété exclusive du demandeur. Tous les candidats accordent à IABsp un droit non exclusif et gratuit de reproduire, de diffuser et de communiquer publiquement les documents soumis dans tous les formats et sur tous supports développés par IABsp.

5.3 Les auteur-e-s doivent choisir soit de financer leur proposition ou de solliciter un financement de la part de l'organisation XII BIA. Ceux qui demandent un financement de la XII BIA doivent inclure un budget approximatif. L'exécution reste la responsabilité des auteurs. Le financement des propositions est limité.

5.4 Le processus de sélection sera dirigé par un jury composé de Vanessa Grossman, Charlotte Malterre-Barthes et Ciro Miguel, commissaires de la XIIe Biennale internationale de l'architecture de São Paulo, et de Javier Agustín Rojas (architecte, photographe, journaliste, journaliste à Buenos Aires, Argentine), Gabriela de Matos Moreira Barbosa (architecte et coordinatrice fondatrice du collectif brésilien Arquitetas Negras) et Renato Cymbalista (architecte et professeur à l'Université de São Paulo). Le nombre de projets

XII Biennale  
Internationale  
d'Architecture  
de São Paulo

sélectionnés peut varier en fonction de la qualité et de la pertinence des propositions présentées. Les propositions retenues seront discutées et développées avec l'équipe de commissaires. Le conseil d'administration de l'IABsp a un rôle consultatif.

5.5 Critères d'évaluation: concept, contenu, faisabilité et adhésion aux thèmes de la XII BIA. Les résultats seront communiqués aux participants sélectionnés le 1er mai 2019. Toutes les décisions concernant la pertinence du matériel soumis et la sélection finale demeurent à l'appréciation du jury.

5.6 Après le processus de sélection, les auteurs des propositions sélectionnées assument l'entière responsabilité du matériel soumis, y compris les droits d'auteur. Tous les supports peuvent être proposés: projets construits ou non bâtis, dessins, schémas, cartes, artefacts, maquettes, objets, prototypes, éléments de construction, films, enregistrements sonores, photographies et autres.

5.7 Les auteurs des propositions sélectionnées doivent retirer / démonter leur contributions à la fin de la XII BIA. Les œuvres non-récupérées seront recyclées.

5.8 Consultations

Toute demande d'informations doivent être envoyées à [bienal@iabsp.org.br](mailto:bienal@iabsp.org.br)

5.9 IABsp - responsable de l'organisation de la XII BIA - se réserve le droit d'apporter des modifications à l'événement.